



## Informações para alunos ingressantes – 1o. semestre de 2022

### Disciplinas, ementas e professores do 1º. Ano

Os horários de aulas dos alunos ingressantes no 1º. semestre serão publicados no dia **07 de fevereiro de 2022**

### O PROFESSOR E OS CENÁRIOS DA EDUCAÇÃO INFANTIL

1. O Brincar e a Construção das Infâncias	Carga Horária: 38h
<p>Compreensão do brincar como um direito da criança que deve estar presente na escola. Perspectivas escolares com relação ao brincar. A construção social da infância. Conhecimento e compreensão das diferentes representações de infâncias que orientam as práticas sociais e educativas. Entendimento das representações de infâncias como construção histórica e social. Consciência dos diferentes modelos de criança que, historicamente, vêm sendo utilizados como referências para o trabalho pedagógico, para o planejamento e para a implementação de políticas públicas para as infâncias. Brincar e cultura. Brincar e imaginar.</p>	
<div data-bbox="261 1346 523 1608"></div> <p>→ <b>Profa. Me. Viviane Anselmo</b></p> <p>Mestre em Educação pela USP. Pedagoga. Participa do grupo de estudos Pesquisa e Primeira Infância: linguagens e culturas infantis, Faculdade de Educação/USP. Foi professora da Escola da Vila de 2012 a 2018 e de outras escolas privadas desde 2009. Foi professora da Prefeitura Municipal de São Paulo no ano de 2015. Foi formadora do Centro de Formação de Professores da Escola da Vila e, atualmente, é formadora do CEDAC. Passou a integrar a equipe de Pedagogia do Singularidades em fevereiro de 2021. Acesso para currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/0640505831653200">http://lattes.cnpq.br/0640505831653200</a></p>	



<p style="text-align: center;"><b>2. Espaços e Práticas Culturais</b></p>	<p>Carga Horária: 57h</p>
<p>Ampliação do universo cultural. Conhecimento das culturas e o estabelecimento de uma nova relação com a cidade, respondendo à demanda social de que todo professor e gestor devem estar cientes das produções culturais do seu tempo e do local onde vivem. Patrimônio cultural material e imaterial. Uso e vivências de equipamentos culturais e apropriação de novos conceitos relativos às produções e práticas culturais da atualidade. Desenvolvimento de atitudes éticas sobre os mais diversos temas que relacionam cultura e realidade educativa. Multiculturalidade e interculturalidade. Possibilidades de transposição didática.</p>	
<div style="display: flex; align-items: center;">  <p style="font-size: 24px; color: #C8513E;">→</p> <p style="font-size: 24px; color: #C8513E;"><b>Prof. Me. Tatiana Schunck</b></p> </div> <p>Doutoranda em Artes da Cena pela UNICAMP. Mestre em Artes pela UNESP. Graduada em Licenciatura em Artes Cênicas pela USP. Coordenadora do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu “Especialização em Gestão Cultural Contemporânea” no Itaú Cultural desde 2017. Artista pesquisadora em Artes com ênfase em performance, escrita e corpo. Escritora na coluna “Se eu pudesse eu gritava” da Revista Pais e Filhos. Idealizadora da ação artística “Performance de uma pessoa escrita” realizada em diversas unidades do Sesc, Flip, galerias de arte, além de ruas da cidade de SP desde 2013. É professora do curso de Pedagogia desde 2015. Acesso para currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/6415060808710297">http://lattes.cnpq.br/6415060808710297</a></p>	
<p style="text-align: center;"><b>3. Instrumentos para Autonomia Didática</b></p>	<p>Carga Horária: 57h</p>
<p>Instrumentos necessários para a prática docente na atualidade. Desenvolvimento da capacidade de saber o que se quer e o que se precisa para definir procedimentos e ferramentas necessárias e sua utilização eficaz e criativa. Critérios norteadores para o uso de novas tecnologias na sala de aula. Aperfeiçoamento do conhecimento técnico dos licenciandos em relação aos instrumentos e ferramentas tecnológicas para o ensino e aprendizagem. Apropriação de ferramentas para o seu percurso acadêmico. Letramento digital. Conhecimento e aperfeiçoamento das diferentes tecnologias do mundo contemporâneo e critérios capazes de nortear a utilização de novas tecnologias em sala</p>	

de aula Apropriação de situações didáticas com aparato tecnológico e digital. Uso do portfólio no ambiente educacional.



→ **Profa. Me. Alcione Piva**

Doutoranda em Educação e Saúde pela UNIFESP, professora da Educação Básica com 20 anos de experiência na docência para crianças e jovens de escolas públicas e particulares. Bióloga formada pela Universidade Mackenzie. Mestra em Biodiversidade pelo Instituto Biológico – SP e especialista em Inclusão pelo Instituto Singularidades. Atualmente, além de professora, atua como formadora e coordenadora de projetos de formação de professores pelo Instituto Singularidades. Integra a equipe docente do curso de Pedagogia desde agosto de 2021.

**4. Práticas Educacionais na 1ª. Infância com crianças de 0 a 3 anos**

Carga Horária:

76h + 50h de estágio

Contexto escolar: Educação Infantil e as práticas educacionais com crianças de 0 a 3 anos. Apresentação e participação do licenciando nesta realidade educativa. Articulação da análise entre a teoria e a prática docente na Educação Infantil/Creches, em uma lógica de mútua regulação. História das Creches. Educar e cuidar na História da Educação Infantil no Brasil. Qualidade sociocultural na Educação Infantil. Características da 1ª. Infância e a função da Escola para esta faixa etária. As interações na escola e a constituição da subjetividade das crianças pequenas. Supervisão dos estágios realizados na Educação Infantil com crianças de 0-3 anos. Análise das práticas educacionais desta etapa por meio de atividades teórico-práticas. Desenvolvimento de competências de observação, descrição, formulação de perguntas e análise a partir da realidade observada por meio de diferentes registros (escrito, visual e sonoro). Uso de diário de campo e elaboração de relatório. Estágio curricular na escola com crianças de 0 a 3 anos.

Esta disciplina é ministrada em dupla docência



→ **Profa. Dra. Waldete Tristão**

Doutora em Educação pela USP. Mestre em Educação pela PUC-SP. Pedagoga. Graduada em Letras. Atuou como professora, formadora e na gestão pedagógica e administrativa em escolas de Educação Infantil (EMEI) e Centros de Educação Infantil (CEI), da cidade de São Paulo, por 32 anos. Foi supervisora de creches. Participou de processos formativos para os educadores e gestores do Estado de São Paulo, atuando no Projeto Educando pela diferença para a igualdade, promovido pela UFSCar e Fundação de Apoio Institucional. Produziu o material Gênero e Diversidade na Escola, promovido pela UNIFESP. É membra da equipe de Educação do Centro de Estudos das Relações de Trabalho e Desigualdades (CEERT). Atuou em diferentes momentos do Prêmio Educar para a Igualdade Racial. Passou a integrar a equipe de Pedagogia do Singularidades em fevereiro de 2021. Acesso para currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2026576213608545>



→ **Profa. Dra. Angela Di Paolo Mota**

Doutora e mestre em Psicologia Escolar e do Desenvolvimento Humano/USP. Graduada em Psicologia pela Universidade Federal do Pará. Professora do curso de Pedagogia do Instituto Singularidades desde 2014. Assessora pedagógica nas áreas de Educação Infantil, Educação Inclusiva, Psicologia do Desenvolvimento Humano, Psicanálise e Primeira Infância. Acesso para currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1915516085524565>

**5. Oficina de Formação do Professor Leitor**

Carga Horária:

38h

Resgate de memórias e reflexão do licenciando sobre sua identidade como leitor: o que, por que e como lê. Incentivo ao licenciando do seu interesse pela leitura de gêneros de diferentes esferas sociais de circulação. Diferentes concepções de leitura e suas decorrências para o ato de ler: leitura como decodificação, como compreensão (ato de cognição), como interação ou como réplica ativa. Estratégias, capacidades e procedimentos de leitura. Interpretação e compreensão de texto. Gêneros e procedimentos de apoio à compreensão: grifar, anotar, elaborar quadros sinópticos, esquemas, sínteses etc. O professor como leitor e o respectivo impacto para o desenvolvimento de futuros leitores. Diário de Leitura.



→ **Profa. Me. Cristiane Mori**

Mestre em Linguística pelo IEL/UNICAMP. Fonoaudióloga pela PUC-SP. Foi professora do Departamento de Linguística da PUC-SP durante 23 anos. Atuou na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental como coordenadora de Língua Portuguesa da Escola Lourenço Castanho durante 5 anos. Avaliadora no Programa Nacional dos Livros Didáticos (PNLD/Língua Portuguesa), de 1996 a 2006. É consultora, formadora e elaboradora de materiais didáticos do programa Escrevendo o Futuro/ Olimpíada de Língua Portuguesa (MEC, Fundação Itaú Social e CENPEC) desde 2012, onde coordena o curso on-line de formação de professores *Caminhos da Escrita*. Integrou a equipe de redatores da Base Nacional Comum Curricular, no componente de Língua Portuguesa. É consultora de Língua Portuguesa para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental no Colégio Bandeirantes. É Professora do curso de Pedagogia do Instituto Singularidades desde 2013. Acesso para currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1848409018906455>

**6. A Construção do Olhar**

Carga Horária:

38h

Resgate da memória e da experiência escolar do licenciando. Valorização do “olhar” do professor como um dos instrumentos e fundamentos para o trabalho docente. Entendimento da descrição da realidade observada para coleta de informações que subsidiem a reflexão e ação educativa. Caracterização da observação e valorização do registro como uma das habilidades essenciais para a prática em sala de aula e para o seu desenvolvimento profissional. Produção de relatório de observação.



→ **Profa. Me. Fernanda Arantes**

Mestre em Psicologia Escolar e do Desenvolvimento Humano pelo Instituto de Psicologia da USP (IPUSP). Doutoranda em Educação, Linguagem e Psicologia pela Faculdade de Educação da USP (FEUSP) Psicóloga. Psicanalista especialista em psicanálise com crianças pelo Instituto Sedes Sapientiae. Atuou na Educação Básica por 20 anos. Foi professora de Educação Infantil durante nove anos, coordenadora pedagógica e coordenadora do núcleo Educação na Diferença na Escola Viva. É professora do curso de Pedagogia do Instituto Singularidades desde 2017. Acesso para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2982178801855989>

7. Oficina de Artes Visuais

Carga Horária:

76h

Visão global da Arte Visual. Conhecimento do percurso da História da Arte Visual. Apresentação da estrutura formal de objetos artísticos, que contam e explicitam as informações históricas, sociais e culturais de um tempo e lugar. Apreensão da significação do texto visual. Construção do leitor da obra de arte. Produção e vivência em Artes Visuais. Transposição didática: propostas de projetos e sequências didáticas em Artes Visuais na Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, fundamentadas nas competências e habilidades da criança.



→ **Profa. Me. Ana Tatit**

Mestre em Artes Plásticas pela FASM/SP. Graduada em Licenciatura em Artes Visuais pela FAAP. Foi professora no curso de Educação Artística da FASM/SP, atuando no Ensino Superior desde 2007. Foi professora durante doze anos na Escola Municipal de Iniciação Artística (EMIA/SP). Atuou no Programa Escola Que Vale, pelo Cedac. É autora dos livros: 300 Propostas de Artes Visuais, Edições Loyola; de quatro livros da Coleção Brinco e Canto, Ed. Melhoramentos; Brincadeiras para tirar o bumbum da carteira, da Editora Melhoramentos. Coordena o curso de pós-graduação Lato Sensu "A Arte de Ensinar Arte", no Singularidades, desde 2013. É professora do curso de Pedagogia do Instituto Singularidades desde 2008. Acesso para currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8590525562982709>



<p>8. Seminários Temáticos para a Docência 3: Compromisso com a Educação Pública</p>	<p>Carga Horária: 20h</p>
<p>Seminários de caráter interdisciplinar que abordem conteúdos necessários aos saberes profissionais, sociais, culturais, tecnológicos e ambientais para a prática docente.</p>	
<p>Esta disciplina é ministrada em dupla docência</p>	
	<p>→ <b>Profa. Me. Lucia Couto</b></p>
<p>Mestre em Educação - Currículo pela PUC-SP. Pedagoga. Foi professora do Centro de Formação de Professores de São Paulo (CEFAM), de 1993 a 1995. Coordenadora de Programas Educacionais da Fundação Abrinq pelos Direitos da Criança em 2003. Atuou como gestora de políticas públicas de educação por 20 anos nas prefeituras de Ribeirão Pires e Diadema, inclusive como Secretária da Educação do município de Diadema/SP nos anos de 2009 a 2012. De 2012 a 2013, foi Coordenadora Geral de Ensino Fundamental do MEC. Gerente de Desenvolvimento e Conteúdos no Instituto Unibanco entre 2014 a 2016. Atualmente, é professora de educação básica aposentada da Prefeitura Municipal de Diadema e Universidade Belas Artes. É professora do Instituto Singularidades desde 2017. Acesso para o currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/6812853452312134">http://lattes.cnpq.br/6812853452312134</a></p>	
	<p>→ <b>Prof. Me. Fernando Bianco Solano</b></p>
<p>Mestre em educação pela Universidade Federal de São Paulo (2017). Especialista em ensino de Geografia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2010), Pedagogo e Geógrafo. Atuou como professor em instituições particulares e públicas de Educação Básica e na formação continuada em serviço na rede municipal de São Paulo – Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. Atualmente é professor do Instituto Singularidades e da Prefeitura Municipal de São Paulo. Participa do Grupo de Estudos e Pesquisas sobre a Escola Pública, Infâncias e Formação de Educadores (GEPEPINFOR) na Universidade Federal de São Paulo – UNIFESP. Acesso para currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/5529067790459703">http://lattes.cnpq.br/5529067790459703</a></p>	

<p><b>ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS</b></p>	<p><b>Carga Horária</b> 25h</p>
<p>As Atividades-Acadêmico-Científico-Culturais (AACC) são componentes curriculares de caráter obrigatório para a integralização do curso. Essas atividades visam o enriquecimento da formação acadêmica do aluno para a constituição de competências e habilidades requeridas aos profissionais das diferentes áreas do conhecimento. São atividades complementares que promovem a flexibilização curricular e o compartilhamento de conhecimentos diversos. Essas atividades obedecem a um regulamento próprio, disponível na página do curso, no site da instituição; e são acompanhadas por um professor responsável. O estudante deve cumprir 25 horas de atividades acadêmico-científico-culturais a cada semestre.</p>	
<p><b>Professora responsável pelo acompanhamento das atividades complementares</b></p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;">  <p style="font-size: 24px; color: #C8513E;">→ <b>Prof. Me. Tatiana Schunck</b></p> </div> <p>Doutoranda em Artes da Cena pela UNICAMP. Mestre em Artes pela UNESP. Graduada em Licenciatura em Artes Cênicas pela USP. Coordenadora do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu “Especialização em Gestão Cultural Contemporânea” no Itaú Cultural desde 2017. Artista pesquisadora em Artes com ênfase em performance, escrita e corpo. Escritora na coluna “Se eu pudesse eu gritava” da Revista Pais e Filhos. Idealizadora da ação artística “Performance de uma pessoa escrita” realizada em diversas unidades do Sesc, Flip, galerias de arte, além de ruas da cidade de SP desde 2013. É professora do curso de Pedagogia desde 2015. Acesso para currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/6415060808710297">http://lattes.cnpq.br/6415060808710297</a></p>	